

Italian Bind 7

RICIMER,

RE de' GOTI.

D R A M A

PER

M U S I C A.

PEL

TEATRO di S. M. B.



L O N D O N :

**Printed by G. WOODFALL, at the King's
Arms, Charing-Cross. 1755.**

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

Grimoaldo, being driven by his own subjects from the throne of Norway, took refuge with Ricimer, king of the Goths, and carried with him his only daughter, Eduige. To the throne of Norway Rodoaldo was raised, against whom, the Misfortune of Grimoaldo excited almost all the princes of the North, who, joining their forces with those of Ricimer, resolved to replace Grimoaldo on the throne. Rodoaldo opposed the torrent, and for some time held in suspense the fortune of the kingdom. In one of the battles that ensued between the two armies, Alaric, son of Rodoaldo, was killed by Ricimer's own hand: The death of his son so enraged Rodoaldo, that though many advantageous terms of peace were offered to him, this rigid prince could not be induced to accept them, even though it was proposed, to let him reign as long as he should live, on condition that, at his decease, the princess, daughter of Grimoaldo, who, during this interval, had died a natural death, should be acknowledged queen of Norway. Rodoaldo was at length overcome, and taken prisoner: But the faithless Ricimer, seeing himself conqueror, refused to restore the kingdom to the daughter of Grimoaldo (in whose behalf this war had been undertaken) as he had promised to her father, and to all the confederate princes. This treachery excited their generous minds to revenge the princess: And, because it was necessary to gain the love of the Norwegians, who were most faithful to their captive king,

The ARGUMENT.

it was resolved to free him from the power of Ricimer, and restore him to the throne on the condition before-mentioned, i. e. that, after his death, the kingdom should devolve to the princess, daughter of Grimoaldo. All this was put in execution, and it was Ricimer's great good fortune, that he was permitted to return to his government of the kingdom of the Goths.

On this basis is founded the present drama, in which, for the convenience of the musick, the name of Umblo is changed to that of Grimoaldo, and that of Scandone to that of Rodoaldo. The episodical Parts are the loves of Vitiges, prince royal of Denmark, with Ernelinda, daughter of Rodoaldo (who had loved each other before the commencement of the war) and of Edelbert, prince royal of Bohemia, with Eduige, daughter of Grimoaldo.

A 2

DRA-

DRAMATIS PERSONÆ.

RODOALDO, *King of Norway, father of Ernelinda,*
Il Sig. Ciprandi.

ERNELINDA, *His daughter, in love with Vitiges,*
La Sig. Mingotti.

VITIGES, *Prince royal of Denmark, cousin to Eduige, and in love with Ernelinda,*
La Sig. Curioni.

RICIMER, *King of the Goths, contracted to Eduige, afterwards in love with Ernelinda,*
Il Sig. Ricciarelli.

EDUIGE, *Daughter of Grimmoaldo, late king of Norway,*
La Sig. Mattei.

EDELBERT, *Prince of Bohemia, in love with Eduige,*
La Sig. Mendini.

The Musick by Signor Baldassar Galluppi, otherwise Buranello, of Venice.

I O T T A

P E R S O N A G G I.

RODOALDO, Re di Norvegia, padre di Ernelinda,
Il Sig. Ciprandi.

ERNELINDA, Sua figlia amante di Vitige,
La Sig. Mingatti.

VITIGE, Principe reale di Dania cugino di Eduige, ed amante di Ernelinda,
La Sig. Curioni.

RICIMERO, Re de' Goti, destinato sposo di Eduige, poi amante di Ernelinda,
Il Sig. Ricciarelli.

EDUIGE, Figlia di Grimoaldo, già re di Norvegia,
La Sig. Mattei.

EDELBERTO, Principe di Boemia, amante di Eduige,
La Sig. Mondini.

La Musica è del Signor D. Baldassarre Galluppi, detto il Buranello Veneziano.

ATTO I.

SCENA I.

*Sala Terrena.**Rodoaldo, ed Ernelinda.*

Ern. **M**A già cresce l' affalto.
Ah senti, padre, senti
 Del vincitor le fida,
 E del vinto i lamenti. *Rod.* Ancor si pugna
 Sù le mura difese. Io colà parto
 Gli ultimi sdegni. E se la mia caduta
 A caratteri infauti ha scritto il fato;
 Morrò nella mia reggia, e coronato.
Ern. E quì frà tanto io resto... *Rod.* In petto avrai
 La tua virtù, la mia giustizia al fianco.
 Ernelinda io già parto: il dono estremo,
 Che ti lascio, è il mio amore:
 E contro Ricimero,
 Del mio figlio uccisor, contro Vitige,
 Che mi getta dal trono, e toglie il regno,
 L' eredità di un giusto eterno sdegno.

SCENA

ANCA

ACT II

SCENE I.

A Hall.

Rodoaldo and Ernelinda.

Ern. **M**ORE fierce th' assault now spreads on ev'ry
side.

Alas, my sire, hear how the conquerors shout,
Hear how the conquer'd rend the heav'ns with plaints.

Rod. Still, still they combat on the guarded walls.

Thither my utmost efforts now I bear.

If fate with inauspicious characters

Has wrote my fall, I will not meanly fall,

But in my palace and upon my throne.

Ern. And I the while defenceless still remain—

Rod. Thy virtue thou wilt have to guard thy breast,

And all a father's justice at thy side.

From thee, my Ernelinda, now I go;

The last, last gift I leave thee, is my love,

And th' heritage of just and endless hate

'Gainst Recimer, who slew my dearest son,

'Gainst Vitiges, who robs me of a throne. [Exit.

SCENE

ATTO I.
SCENE II.

Ernelinda.

Guard, O my heart, guard well the great command.
Once did'st thou fondly love this Vitiges
Spight of a father's interdicting will;
A crime not trivial in a royal maid.
Sway thy affections nobly now to hate
This foe, who casts my father from his throne,
And I acquit thee of thy former crime.

[As she offers to go she sees the Enemy in the palace.

But ah! what do I see? the city's lost!
Yet what defence remains, my friends, apply.
Since in each enterprize, big with despair,
This sole distinction lies in certain death,
The base it overtakes, but meets the brave.

[The Combat ensues betwixt the soldiers of Ricimer and those of Rodoaldo, in which the latter are overcome.

SCENE III.

Vitiges with his sword drawn, and soldiers bearing torches to set fire to the palace; then Ernelinda.

Vit. Now let the slaughter cease; and through this palace
In Ernelinda each adore his queen.

O my fair princess, idol of my heart,
Thy faithful lover offers to thy plaints
Not peace and aid, but more, a throne and homage.

Ern. And dost thou, traitor, still usurp that name?

And

ATTO I.

SCENA II.

Ernelinda.

Cor mio l' alto comando
Custodisci geloso: rimanti un giorno
Vitige, ad ora ancora
Del paterno divieto: in real figlia
Colpa non lieve. I tuoi sabini affetti
Ad abborrire impegno
Colui, che il genitor bacia dal trono;
Ed il primo delitto io ti perdono.
Ma che rimiro, o stelle!
[Mentre vuol partire vede i nemici nella reggia.
Già presa è la citade. O fidi alla difesa;
Che in disperata impresa
Sol ne distingue inevitabil morte
Seguendo il vile, ed incontrando il forte.
[Segue il combattimento fra i soldati di Ricimero,
e quelli di Rodolfo, restando vincitori quelli di
Ricimero.

SCENA III.

*Vitige con spada in mano con soldati che portano le faci
per incendiare la reggia, e poi Ernelinda.*

Vit. Cessin le stragi: e in questa reggia adori
Nel mio nudo cuscino la tua regina.
Principessa adorata, omaggio, e regno,
Non che pace, e sostegno offre a tue piante
Il più fedele amante. *Ern.* Usurpi ancora,
Traditor, questo nome? E sotto al ciglio

B

Un

Un acciaio mi rechi
 Tutto asperso di sangue
 De' miei più fidi? E tra gl' incendj, e l'armi
 Si trattano gli amori? In mezzo all' ire
 Di tante spade, e tante
 Io rivedo una furia, e non l' amante.

Vit. Tanto sdegno, o mia vita? E chi potea
 Da un genitor crudele
 Ottener le tue nozze
 Fuor, che la forza? E tale ora m' accogli?
 Ah dove sono, o cara,
 Le prime tenerezze? E dove il primo
 Amor del tuo bel core? *Ern.* Ed io ti chiedo:
 Dove sono, o Vitige, i miei Vassalli?
 Dov' è mio padre? Ov' è la mia corona?
 Rispondimi spietato, e poi saprai
 L' amor mio dove sia.
 (Ricordati il comando anima mia.)

Vit. Il padre avrai, ch' ogni guerriero ha legge
 Di rispettar quel cor di cui sei parte:
 I tuoi vassalli avra la Dania; ed io
 Già ti fermo sul crin la mia corona.

Ern. Riceverla potrei
 Da una destra, che spinge
 Rodoaldo dal trono? Eh no, Vitige,
 Il carattere ostenta
 Di vincitor nemico, e non d' amante.
 Queste chiome recida
 Il ferro; e questo piede
 Stringa vile catena:
 Tua schiava io sono, e mio signor t'è sei.
 Ne punto io mi riserbo
 Di libero nel cor, che gli odj miei.

I doni non voglio,
 Gli affetti non curo,
 Amante spergiuro,
 Amico infedel,

(Che

And bring'st thou thus before my eyes a sword
Dy'd in the blood of my most faithful friends?
Midst fire and slaughter do we treat of love?
Surrounded by the hostile blaze of arms
A fury, not a lover I discern.

Vit. O my soul's joy, so great is thy disdain?
And from a cruel, unrelenting fire
How, but by force, could I obtain thy hand?
And with this rigour dost thou now receive me?
Ah! where is all thy wonted tenderness?
Where the first soft affection of thy heart?

Ern. And now, O Vitiges, of thee I ask,
Where, where are all my vassals? where my fire?
Where is my crown? Thou man, answer me,
And I will tell thee where is my love.
(Remember, O my soul, the dread command)

Vit. Thy fire shall be rekindled, for 'tis my law
Each soldier guard the life that gave thee mine;
Denmark shall be the vassal of thy will,
And on thy brow 'till now I set my crown.

Ern. Think'st thou I can part thee from the hand
That thus has cast my father from his throne?
Ah, no? appear thou in thy proper form,
Not as a lover, but as my conqueror;
Hence let thy sword run through the wretched wretches;
Let ignominious fetters bind my feet;
I am thy slave, and thou art now my lord,
Nor ought of liberty do I retain
But the unconquer'd liberty of hate.

The gift thou offer'st me in vain,
Thy love no less do I disdain,
Thou lover whom no vows can bind,
Thou friend the falsest of thy kind:

How bloody will I be!
O cruel law! whose doom I see!
 My ibrons, with thee to be posse,
 Has not a charm to save my life:
 Not peace can ease my wrongs alone,
 Of heav'n's I ask revenge alone.

[Exit.]

SCENE IV.

Vicega.

*O fatal day! when I shall see
 The tyrant and the victim meet,
 To see the tyrant's blood on the
 The tyrant's blood on the victim's head,
 With bright and bloody sword.*

Oft smiling at the sight of day

A dream of glory and of day

Hence let to you my sword and day

With double splendor day

I am thy slave and thou art now my lord

E'en so, my heart, thou yet shalt see

When the sword is laid to rest

A fair serene success to thee,

And joys dear to the last.

[Exit.]

SCENE

A T T O I.

13

(Che vago somigliante
Che legge crudel!)

L'istesso mio foglio
Con te non mi piace.
Vendetta, e non pace
Domando dal ciel.

SCENA IV.

Vittoria infasta? In cui fra lauri e palme
Al mio povero cor spunta un cipresso ;
Io però non sè ancora abbandonarvi
Combattute speranze.
Quante più il sole appar fa rubbi insolto
Adorno di più sangue piega il volto.

Nubbe di denzo orrore

Talor ricopre il giorno :

Ma poi con più splendore

Di doppia luce adorna

Il sol si fa godere.

Così mio cor vedrai

Che dopo un fosco nembo

Un bel seren godrai

In grembo del piacer.

SCENA

Campo di battaglia nelle vicinanze della città.

Eduige, e Ricimero.

Ric. Ecco, o bella Eduige,
Vendicati i tuoi torti;
Rodoaldo sconfitto; ed al tuo piede
Già la Norvegia inchina:
In questo di farai sposa, e regina.

SCENA VI.

Edelberto, e detti.

Edel. Mio re, d'altro non resta,
O di vincere a noi,
O a te di trionfar. Vinto è il nemico,
Occupata la reggia; e Rodoaldo
Cinto è già di catene. Affar di sangue
Bevè il suo ferro? intrepido, e feroce
Urtò egli solo un popolo d'armati.
Da un'intera falange oppresso al fine,
Cadde, e rese, cadendo.
Memorabili ancor le sue rigine.

Ric. Sia tua cura, Edelberto,
Alla reggia scortar la sua regina.
Io ti precedo, o bella,
D'illustri allori a coronarti il trono,
Tu del tuo cor mi custodisci il dono.
A compir la vittoria
Lascia, ch'io voli, o cara; e pensa intanto,
Ch'io per te vinco, e sei
Tu la prima cagion de' miei trofei.

Pensa,

ACT II

15

SCENE IV.

The field of battle near to the city.

Eduige and Ricimer.

Ric. Fair Eduige, behold thy wrongs reveng'd,
The tyrant Rodaldo is a'ercome,
And Norway bends already at thy feet.
This day shall see thee both a bride and queen.

SCENE VI.

To them Edelbert.

Edel. My royal lord, no longer ought remains
For us to conquer or to swell your triumphs.
The foe is a'ercome, the palace seized,
And Rodaldo bows beneath the chain.
His sword, indeed, has drunk enough of blood;
Fierce and intrepid singly he repell'd
An armed host, till now at length overpow'rd
By a whole phalanx, bravely did he fall
And as he fell, his ruin made renowned.

Ric. Be it thy care, my faithful Edelbert,
Safe to the palace to conduct the queen.
Thy steps, my fairest, now do I precede,
With glorious laurels to adorn thy throne;
Guard well for me the treasure of thy heart.
But to compleat the victory, O my love,
Now let me fly: and think when I am gone,
That 'tis for thee I conquer, that my trophies
Are but th' effect of thy inspiring love.

Think

*Think of the love to thee I bear,
Think that I prop thy throne;
Love thou, and let each other care
Be left to me alone.*

*The soft affection of my heart,
Which I for thee retain,
Thence never, never shall depart,
But faithful still remain.*

[Exit.

SCENE VII.

Eduige and Edelbert.

Edel. Now, gentle princest, now that we have conquer'd,
Permit me to confess that blameless love
More than the fond desire to gain renown
Excited Edelbert to this great task.

Edui. Yes, I can suffer in a love like thine,
Where virtue's soft affection still controuls
A love that knows how far to stretch its flight.

Edel. I know already what respect is due
To the illustrious bride of Roderick;
Yet but a look, a smile, one gentle accent
Limits my hope and gives me full content.

Edui. Thus far I should admit, I do not see
That greatness or my honour fails a strand,
While love offends not with more daring hope. [Exit.

SCENE VIII.

Edelbert.

*With council and with all the pow'r of arms,
Still, still will I assist the royal maid,*

Till

Pensa, che amante sono io
 Che ti sostenni il piè
 Amami, e lascia poi
 Cara, la cura a me.
 Quel dolce affetto,
 Che serbo in petto,
 Sempre costante
 Sempre fedele
 Sarà per te.

S C E N A VII.

Edmundo, ed Edelberto.

Edel. Principessa gentil, or che vincemmo,
 Lascia, ch' io ti confessi,
 Che un amore innocente
 Più, che desio di gloria, al gran cimento,
 Trasse Edelberto. *Edm.* Principe in un core,
 In cui virtù sopra gli affetti impera,
 Soffro un amor, che sì fin dove ei possa
 Giungere col suo volo. *Edel.* E' a me palese
 Qual rispetto si deve
 Di Ricimero alla real conforte.
 Un tuo sguardo, un sorriso, un dolce accento
 Saranno il mio piacere, e 'l mio contento.
Edu. Fino a questo non vedo,
 Che la grandezza mia n'abbia rossore,
 Se non offende un rispettoso amore. [Parte.

S C E N A VIII.

Edelberto.

Coll' armi, e col consiglio
 Alla real donzella

Assisterò,

Assisterò, finché del soglio avrò
 Gli eccelsi gradì ascenda,
 E mercè la grand'opra,
 Degno d' amore agli occhi suoi mi renda.

Quel dolce affetto
 Sento, che dice al core
 La speme lusinghierosa
 Vivi contento, e spera,
 Che goderai un dì.

Ma un gelido timore
 Turba il mio bel sereno
 Se dice in questo seno
 Nò, che non è così.

S C E N A IX.

Ricimera, e Vitige.

Ric. Vitige, alla tua spada
 Io devo in questo giorno
 Tutto il trionfo mio. Di quanto oprasti
 Premio è troppo ineguale
 La destra di Ernelinda.

S C E N A X.

*Rodoaldo incatenato, Ernelinda, che sostiene le sue
 catene, e detti.*

Ern. Lascia, signor, che nel comune oltraggio,
 Onde rigida sorte oggi ci opprime,
 Anch' io soccomba al peso.

Ric.

ACT I

*Till on the throne of her high ancestry
She shall be plac'd triumphant and secure;
And by the task to her I may appear
Worthy the recompence of grateful love.*

*I hear a flail ring bapt within,
And thus it seems to say,
To sweet content thy breast resign,
And wait a fairer day.*

*But now the chilling damp of fear
Destroys this hope in me:
And whisp'ring to my heart I hear
These sounds, it cannot be.*

SCENE IX

The royal apartments.

Ricimer and Vitiges.

*Ric. In this great day, O Vitiges, I owe
All, all my triumphs to thy conquering sword.
To what thou hast perform'd, to what I deserve
Too small reward is Ernelinda's hand.*

SCENE X

*To them Rodolphe in chains, and Ernelinda sustaining
his chains.*

*Ern. Alas, my father, in the common outrage
With which by rigid fate we are oppress'd,
Let me partake and bend beneath the weight.*

Ric. (*What charms unknown now lighten on my eyes?*)

Ern. And let me try if yet my wretched heart, dissolving thus in tears, can have the force to burst asunder the obdurate chain, With which thy cruel destiny has bound thee.

Ric. (*Ye pow'rs! who ever behold such sorry sorrow!*)

Rod. Thou, Ricimer, hast conquer'd, and thou ow'st the victory alone to feeblest fortune.

Ric. I owe it to my valour, to the merits And justice of my cause. Rod. Still, still unjust Is the usurper of another's throne.

Ric. And thou art he, who, thou, who hast usurp'd A royal virgin's ancient heritage.

Rod. What right canst thou the daughter of a tyrant Boast to the diadem, which righteous heav'n Dash'd from the brows of her unworthy sire?

SCENE XI

To them, Edwig

Edwi. No, Grimoaldo never was a tyrant, Nor against his rightful sovereign

Was Norway rais'd to arms, by heav'n's decree. 'Twas Rodoaldo's restless, bold ambition

Kindled the fatal flame. Ric. Say, Rodoaldo,

Say, if the fortune of our arms this day

Had to thy favour turn'd the victory,

To what a height 'gainst me had reach'd thy hate.

Rod. Thou must have fear'd all that a conqueror can

Against a foe, whose hand sustains a sword,

Red with the vital blood of my dear son.

Ric.

A T T O II

Ric. (Qual belta peregrina
Folgora fu quel volto!)

Ern. E 'l mio core disciolto
Fra le lagrime mie, lascia, che al fine
Ric. Vegga, se ha tanta forza
Di spezzar la catena,
Onde ti avvinsi, empio destin rubello.

Ric. (Cieli! Chi vide mai pianto più bello!)

Rod. Ai vinto, o Ricimero; e la vittoria
Devi al favor d' una fortuna invida.

Ric. La devo al mio valor; la devo al merito
D' una sì giusta impresa. *Rod.* E' sempre ingiusto
L' usurpator degli altrui regni. *Ric.* Appunto
Quello tu sei, che ti usurpavi un trono
Di vergine real retaggio avito.

Rod. Qual ragione mai vanta
La figlia d' un tiranno
Sul ferto, che strappò di fronte al padre
La giustizia del ciel?

S C E N A XI.

Eduige, e detti.

Edu. Tiranno mai
Grimoaldo non fu: nè mai dal cielo
Contro il proprio regnante
La Novergia si armò. L' ambizione
Di Rodoaldo accese
L' orribil fiamma. *Ric.* Rodoaldo, e dove
Giungerebbe il tuo sdegno
Contro di me, se a tuo favor la sorte
Dell' armi nostre oggi deciso avesse?

Rod. Temer dovresti quanto
Può un vincitor contro chi porta un brando
Di sangue asperso d' un mio figlio estinto.

Ric.

Ric. Anch' io dovrei incrudelir sul vinto
Ma di Ernelinda alle bellezze allise
Dono tutto il piacer di mia vendetta.
Disciogli i lacci tuoi. **Edu.** (Pietà sospetta.)

Ric. Vanne: la reggia intera
Tuo carcere sarà; nè si chiede
In custodia di te, che la tua feda

Rod. Ricimerò il tuo dono
Pena è per me maggiore
Vivrò: ma sempre in seno
Armerò contro te di sdegno il core.

Sei vincitore, è vero:
Son prigionier, lo vedo:
Ma non andate altero;
Che in mezzo alle catene
Farò tremarti ancor.
Armati quanto fai
Di sdegno, e di rigore:
Barbaro, non potrai
Indurmi al sen timor.

S C E N A : XII

Ricimerò, Ernelinda, Eduige, e Vitige.

Ric. Tergi, o bella Ernelinda,
Su quel ciglio il tuo pianto, e rasserena
I lumi, ove stavisti
D' invincibile amor sì forte il dardo.
(Il cor defia un suo duo lieto sguardo.)
Edu. (Troppa tenera tenetevi.)

Ernelinda

Ric. I too would show my rigour to the conquer'd,
 But to the daughtry charms of Ernelinda,
 I render up the pleasure of revenge.
 Thy chains I loose. *Edui.* (This is suspicious duty)
 Ric. Go then, the spacious limits of the palace
 Shall be thy prison; thy faith alone
 Is all the surety now required of thee.
 Rod. The liberty thou giv'st me, Ricimer,
 Is the worst punishment thou can'st inflict.
 I will endure to live, but I shall arm
 My heart against thee with eternal hate.

*Thou art the conqueror, tis true;
 Thy captive I remain;
 But let not hence thy pride ensue;
 For I shall make thee tremble still,
 Even while I wear thy chain.*

*Arm, arm thee with thy fellest rage,
 With rigour mast severe;
 Barbarian, ne'er can'st thou engage
 This boast of mine to fear.* *[Exit]*

SCENE II.

Ricimer, Ernelinda, Eduige and Vitiges

Ric. Dry, beauteous Ernelinda, dry thy tears,
 And chase away the cloud that veils those eyes,
 Whence Love collects his fatal stores of darts,
 And wings them with an unresisted force.
 (Fain would I see her dress'd in smiles of joy.)

Edui. (To tender are the blandishments I bear!)

Ern.

Ern. Think not, O Ricimer, that these my tears
Flow from the grief that prey upon my heart;
Disdain as well as sorrow has its tears.

Ric. (*Was angel I or so lovely?*)

Edui. (*He fixes on her face with rapt gaze.*)

Vit. Ah, yet appease thy rigour, O my fair,
In pity of a heart that doats upon thee.

Ern. And can the conqueror of Rodobald
Admit such soft affections to his heart?

Ric. Go, prince, and leave me here awhile, to try
To pacify thy fair one's frantic rage.

Vit. Full of the pleasing hope, do I suspend
All, all my fears, and trust in thee alone.

Edui. (*Ab jealousy, I feel thy fatal pow'r.*) [Exit.

SCENE XIII.

Ricimer, Erelinda, and Eduige.

Edui. Now, Ricimer, that victory compleat
Invites us to a throne, haste, I entreat thee,
To crown my love with royal hymenials.

Ric. This is a day, O Eduige, devote
To glory only; still upon my brows
The royal wreath is stain'd with hostile blood.

Edui. It is enough; they ha'st explained thy will;
I see, inhuman, yes, I now perceive
Whither thou turn'st thy eyes, and breath'st thy sighs.

Traitor, I understand thee now;
Thy speaking looks thy purpose show,
And thy false heart confesses.

By

A T T O I.

25

Ern. Non creder Ricimero,
Che tutto questo pianto
Esca da quel dolor, che mi divora:
Ha le lagrime sue lo sdegno ancora.

Ric. (Adorabil ferezza!) *Edu.* (Il ciglio immoto
Le tiene in volto. *Vit.* Ah, lo diffarmi, o bella,
Almeno la pietà di chi ti adora.

Ern. Il vincitor di Rodolfo ha senti
Così molli nel cor. *Ric.* Principe vaine;
Ric. E lascia, eh' io qui tenti
Di placar del tuo ben le furie inane.

Vit. Con sì bella speranza
Il mio timor sospendo;
Ern. E tu te mi fido. *Parte.*

Ern. (Ah gelosia! intendo.)

S C E N A XIII.

Ricimero, Ernelinda, ed Eduige.

Edu. Ricimero, or che al soglio
La vittoria ci chiama,
Affretta, io te ne prego,
I reali menar.

Ric. Questi è giorno, Eduige,
Consagrato alla gloria: ancor mi fuma
Il sangue sugli allori.
Al nuovo di favellarem d'amori.

Edu. Sì, sì, già ti spiegasti: io ben mi avveggo,
Crudel, dove tu giri
Lo sguardo, e dove sciogli i tuoi sospiri.

Sì: t' intendo, o traditore,
Ne' tuoi sguardi parla il cor.
E capire ancor si fa,

D

Veggo

Veggio già, che molto piace

Al tuo cor, novella face,

Nuova e con nuovo delfo.

SCENA XIV.

Ricimero, ed Ernelinda.

Ric. Principessa Ernelinda,
Anno gli odj, e gli sdegni i lor confini.
Al vincitor giova la pace, al vinto
E' necessaria.

Ern. Allor, che teme il vinto
Dal vincitor nemico un mal peggiore.

Ric. Che non può contro il vinto il vincitore?

Ern. Che puoi farmi di più? Già sento, e soglio
Sudditi, e libertà tu mi togliesti:
Sol la vita mi resta: e questa ancora
Qual' infauto tuo dono a me dispiace.

Vedi se necessaria è a me la pace.

Ric. Regno, sudditi, e trono

Or t' offre Ricimero al solo prezzo.

Dell' amor tuo, delle tue nozze. *Ern.* Oh dei!

Che sento? *Ric.* Io trionfai

Di Rodoaldo; ma quel ciglio altero

Di me trionfa. Io t' offero,

Per inalzarti al soglio,

Una destra real, che di due scettri

Sostiene il peso. *Ern.* Aggiugni

Una destra, che stilla

Ancor del sangue del germano estinto:

Una destra, che ha spinto

Rodoaldo dal trono,

Che di stragi, e di fiamme empie il mio regno:

Una destra, per cui

La paterna virtù vuole il mio sdegno.

Ric.

By sure experience, now I prove
That newer charms, and newer love

Along thy happy steps I move. [Exit.

SCENE XIV.

Ricimer and Ernelinda.

Ric. O lovely Princess, fairest Ernelinda,
Hate and disdain have still their bounds prescrib'd,
Peace e'en the conqueror himself avoids,
But to the conquer'd 'tis most necessary.

Ern. Then only, when the conquer'd has to fear
From the victorious far still greater ill.

Ric. And what may yet the victor offer the vanquish'd?

Ern. What further now remains for thee to do?
Already hast thou snatch'd from me a crown,
My kingdom, and my subjects, and my freedom;
Life only now is left, and life itself,
As 'tis thy hateful gift, to me is hateful.

See then how necessary peace to me.

Ric. E'en now a kingdom, subjects and a throne
To thee I offer, and the only price,
Thy gentle love, and th' hymeneal tie.

Ern. What do I hear? Ric. I triumph o'er thy father,
But those proud beauties triumph over me.
To raise thee to a throne, I offer now
A regal band, that bears the eny'd weight
E'en of two scepters. Behn. See beside, a band
Still dropping with my slaughter'd brother's blood,
A band that cast my father from his throne,
That fills my realm with fire and desolation;
A band for which paternal virtue claims
My fix'd disdain, and never-ending hate.

Ric. And cannot then the gift of double empire
Appease thee, fair one? Ern. Offer yet another
That e'en may satisfy my want of shame.

Ric. Name but the gift. Ern. Thy death, or else my own.
[Offers to go.]

Ric. Hold, Ernelinda, nor provoke me farther.

Ern. Come then, thou tyrant, dare to do thy worst,

All that a haughty conqueror can do.

Render again the fetters to my father,

And load these feet with ignominious chains.

Attempt my fortitude by endless torments.

By all infernal fury can inflict.

For this my heart for ever will adore thee.

Ric. Are then my prayers

Ern. Thy prayers are all in vain.

Ric. The many proffer'd gifts— Ern. These I contemn.

Ric. But then my power? Ern. Is Ernelinda's scorn.

Ric. I am a conqueror, and know, that I—

Ern. Can from this bosom tear away my heart.

Ric. Can quell and triumph o'er thy affections.

Ern. By virtue guarded, thou in vain assail'st them.

Ric. This stubborn virtue, better yet advise.

Think, I'm a king. Ern. I know I am a daughter.

Ric. It is enough; yet, yet thou may'st repent

Of all these injuries, then when in me

Thou shalt confess the lover not the tyrant.

In me the lover thou shalt see,

And thou my only joy shalt be;

Each thought of vengeance, ah! forgot,

Nor let thy heart this rigour know.

Ascend

A T T O I

Ric. Ne può placarti, o bella,
Di due cose il dono: o d'oro, o d'oro un altro,
Che le mie brame adempiranno, sicca.

Ern. La tua morte, o la mia. *[In atto di partire.]*

Ric. Ferma Ernelinda, A N E C C

Non irritarmi. *Ern.* Sù, tiranno, ardisci

Ciò, che può fare un vincitore superbo.

Rendi al padre i suoi ceppi, e di catene

Questo piede m'aggrava: e superbo superbo

Tenta la mia fortezza.

Con mille strazj, e mille: o pur con quanto

Ha di peggior l'inferno.

Che questo cor ti abborrirà in eterno.

Ric. Dunque i miei prieghi. *Ern.* Invano

Tu l'adorni con me. *Ric.* Ma tanti doni...

Ern. Gli sdegno. *Ric.* Il mio potere

Ern. Non lo prezza Ernelinda.

Ric. Son vincitore, e posso...

Erd. Sbranarmi il core.

Ric. E soggiogar gli affetti.

Ern. Dalla virtù difesi in vano il tenti.

Ric. Questa austera virtù meglio consiglia,

E pensa, che son re. *Ern.* So, che son figlia.

Ric. Basta: di tanti oltraggi

Forse ti pentirai:

Allor, che in me l'amante

E'l tiranno non già conoscerai.

Scorgerai in me l'amante,

Tu sarai la mia diletta;

Non pensare alla vendetta

Deh deponi il tuo riger.

ATTO I

Memorandi e belle, al figlio
 La tua oia qual farai oia
 E farai sempre il mio amore

SCENA XV.

Ernelinda.

Giunge dunque tant' oltre
 La tua figura o misera Ernelinda,
 Che fin sopra i miei
 Il Goto vincitor regnar potesse
 La mia vita e i miei giorni
 Agli assalti suoi
 Vitige è mio nemico, e mi contrasta
 La libertà del core
 E mentre fingo di legno, io sento morir

Sentirsi il petto accendere

D' amabile baldia

E in tanto dover fingere

Fiorita e crudeltà

E per così barbara

Che non può soffrir

Ah, che potessi almeno

Dir, che fingendo io peno

Avrebbe alla tua anima

Ristoro al suo martir

Fine dell'atto primo

Meco

ATTO

Ascend the throne with me, my fair,
 And hence this pabbun pride far dear,
 Then shall thou ever, ever prove
 The source of my delight and love.

[Exit]

SCENE XV.

Ernelinda.

And art thou then, O hapless Ernelinda,
 Arriv'd to such a state of wretchedness,
 That even o'er th' affections of thy heart
 The victor Goth assumes dominion?
 But to the fierce assaults of this proud foe
 My stronger virtue let me now oppose.
 Alas I still more is Vitiges my foe,
 He with my heart disputes the victory,
 And while I feign to hate, I feel I love.

To feel within love's sacred flames
 And all the prevalence of charms
 Mean while, alas! constrained to feign
 Rigour and hate and proud disdain,
 Is sure an ill, a torment such as
 That we no greater can endure.

Ah, could I but at least explain
 How much I suffer while I feign
 Then might I gain some little respite
 Some gentle respite of its woes.

The end of the first Act.

ACT

SCENE I.

A Gallery.

Edrige, Ricimer and Vitiges.

Ric. **T**his kingdom's purchas'd with my vassals blood,
And I resign not what is mine by conquest.

Edu. Thy sense of glory thou hast now explain'd.
Ab, rather say, perfidious, thou reserv'st
The throne of Norway for thy Ernelinda.

Vit. What do I hear?

Edu. Ungrateful man! to this thy promise faith?
Are these my supplants? say, is this my kingdom?
Too sure, reluctantly, yes, too sure I find it.
That Ernelinda triumphs o'er thy heart,
And with fond love possesses all thy thoughts.

Vit. (Can this be true?)

Ric. How with my heart, I give account to none.

Edu. Pursue, thou tyrant, then, and to compleat
The glorious deed, decree this regal band
E'en to the basest, servile offices;
For heav'n perhaps, in pity of my wrongs,
And not to suffer this thy foul deceit,
May hurl its vengeful bolts to thy destruction.

Traytor,

ACT II
II 037 A
38
A T T O II.

SCENA I.

Galleria.

Eduige, Ricimero Vitige.

Ric. **D**E' miei vassalli il sangue
Di questo regno è prezzo: ed io non cedo
Ciò, ch' è già mia conquista. *Edu.* Ora spiegasti
Ciò, che detta la gloria! *Eh, di, infedele,*
Che tu rilesci di Norvegia il trono
Ad Ernelinda in dono.

Vit. Che sento mai? *Edu.* Ingrato!
Questa è la fe giurata?
Queste le nozze mie? Questo è il mio regno?
Ernelinda, o crudele,
Del tuo cor trionfa, e 'l tuo pensiero
Tutto ingombra d' amor.

Vit. (E ciò sia vero?)

Ric. Del mio core io non rendo
Ragione altrui. *Edu.* Or va dunque, tiranno,
Per compir l' opra illustre,
Quella destra reale
Adatta ancora a più servili uffizj;
Che forse il ciel picciolo,
Per non soffrir così barbaro inganno,
I tuoi suoi rivolgerà a tuo danno.

E

Crudele

Crudel non poterai
D' aver così tradito
L' amor d' un fido core,
La fè di chi ti amò.

E forse allor pentito
Del già commesso errore,
Pietà mi chiederai,
Ma non ti ascolterò.

S C E N A II.

Ricimero, e Vitige.

Vit. Che intendo, o Ricimero? Allor ch' io t' apro
Con questa mano alla vittoria il varco.

A svelarmi tu pensi

Ernelinda di braccio, il cor dal petto?

Ric. Ma che! Nel mio trionfo

Della spoglia miglior pretendi il dono?

Vit. Ma pur Vitige io sono.

Non cederò Ernelinda a costo ancora

Del proprio sangue. Ne di forze priva

E cotanto la Dania;

Che contristar non possa a Ricimero

E gli sdegni, e gli amori;

E strapparli di fronte anche gli allori.

Ric. Tanto ardisce Vitige! A i detti alteri

Se corrispondan l'opre al fin vedremo.

Dormerò quell' orgoglio.

[Parte con impeto.]

Traytor, thou wilt not long rejoice

Thus, thus to have receiv'd

The faithful love of this fond heart,

That all thy vows believ'd.

Perhaps repentant of thy crime,

Yet, yet thou may'st appear,

And then to me for pity sue,

But I refuse to hear.

[Exit.]

SCENE II.

Ricimer and Vitiges.

Vit. What bear'st thou, Ricimer? When, when my hand

Has open'd thee the way to victory,

Think'st thou to snatch my Ethelinda from me,

And from my bosom tear my heart away?

Ric. And what! in this my triumph dost thou claim

To share the far most precious of the spoil?

Vit. But be assur'd, while I am Vitiges

I will not yield my right to Ethelinda,

Till with my life itself I shall resign her.

Nor yet is Denmark so devoid of power,

But I may still contend with Ricimer,

Baffle at once his fury and his love,

And dash the conqueror's laurel from his brows.

Ric. Is Vitiges so daring! we shall see

If with his haughty words his deeds agree.

This pride I shall subdue.

[Exit hastily.]

SCENE

SCENE III

Vitigea and Edelbert.

~~Vit. ————~~

Edel. O prince, what moves thy angry soul?

Vit. Ah, my friend,

E'en now has Ricimer himself reveal'd

The rival of my love, and the proud tyrant

Refuses to observe the faith he swore

To Eduige. Edel. And what do you resolve?

Vit. To avenge me, or to die. Edel. See Edelbert

Thy second in the task. Vit. I go away.

Vit. Yet hold, my friend; I must not now remove

At distance hence. Take thou my royal mandate

And at thy pleasure use it in my stead

But leave me here to guard my Earnest.

Edel. I go, nor fear thou; righteous is the task.

'Gainst one who basely cou'd betray.

Each enterprize is light;

My zeal shall point thee out the way.

His falsehood to requite.

'Tis just, 't'is cruelly to show

'Gainst one of savage mind;

Such recompence is ever due

To whom no faith can bind.

[Exit.]

SCENE

SCENE

SCENA III.

Villge, ed Edelberto.

Vit. Io non ti temo.

Edel. Prence, dand' quell' ira. Vit. Amico, oh dio,

Rivale all' amor mio.

Ricimera si scopre, ed il superbo

Niega la so-giunta.

Se pare ad Edilge. Edel. Ma tu che pensi?

Vit. Vendicarmi, o morir. Edel. Ecco Edelberto

Teco all' impegno: Andiam.

Vit. Fermi: per ora

Quindi io non deggio allontanarmi. Prendi

Quest' impronto real, l'usa in mia vece

A tuo piacere: e me qui lascia intanto

D' Ernelinda in difesa.

Edel. Vado, non paventare. Giuda e l'impreca.

Contro un empia ingannatore.

E' leggiero ogni cimento.

A punire un tradimento.

L' amor mio ti scorderà.

E' ben giusto esser crudele

Con un barbaro infedele.

E' dovuta tal mercede

A chi fede in sen non ha.

SCENA

E

Vitige, poi Ricimero, e Rodoaldo con un paggio, che porta un bacile con la corona, e lo scettro.

Vit. De' suoi gravi misfatti
Forse il goto infedele
Fastoso non andrà, ma qui si appressa
A Rodoaldo unico; i sensi tuoi
Quivi celato ascolterò. *[Si ritira in disparte.]*

Rod. Son vinto,
E' ver; ma serbo in petto
Sempre libero il cor, non ha ragione
Il rigore degli astri
Su i nostri affetti. **Ric.** Rodoaldo, è tempo,
Che abbian fine fra noi gli odj, e gli sdegni.
Questo serto reale alla tua chioma
Rendo di nuovo. **Ricimero** brama,
Che torni a folgorar su la tua fronte;
E ristorare in parte
Di fortuna crudel l'ingiurie, e l'onta.

Rod. (Tanta virtude in Ricimero!) or dimmi:
A qual prezzo mi rendi e serto, e regno?

Ric. Sol, che tu d'Ernelinda
La bianca mano alla mia destra annodi.
Unite le nostr' alme
Con sì geloso leccio;
Ti rendo al foglio, e padre mio ti abbraccio.

Rod. Venga Ernelinda; ed io
Favellerò qual debbo. **Ric.** A noi si affretti.

[Ad una guardia, che riceve l'ordine parte.]

SCENE IV.

Vitiges, then Ricimer and Rodoaldo with a page,
bearing the crown and scepter.

Vit. Perhaps the faithless Goib yet may not triumph
In his foul deeds: But hither now he comes,
And with him Rodoaldo: Have conceal'd
I will awhile and listen to his purpose. [Retires apart.

Rod. 'Tis true I am o'ercome; but in my breast
I still retain the freedom of my heart;
Nor has the rigour of my envious stars
A power to rattle an unconquerable mind.

Ric. 'Tis time, O Rodoaldo, now to end
This kindled war of hate and hostile rage.
Back to thy royal brow I now restore
The diadem pilst in Ricimer's days
That it should shine again with splendor there;
And all the wrongs and outrages of fortune,
The best we can be feign would now repair.

Rod. (And dwells such virtues about Ricimer?)
But say, the terms on which you wou'd restore
My crown and kingdom? Ric. 'Tis but that you join
With mine the lovely Ernelinda's hand.
Our souls united with so dear a tie
I give you back your throne, and to my breast
Clasp you my fire. Rod. Let Ernelinda come,
And as I ought, I will discourse with her.

Ric. Hither with almost hasty hands the join.
[Exit one of the guards.
And

ACT II.

And prudent now reflect, O Rodolfo,
That should our hate eternally endure,
In a short round of years, by stubborn rage,
Whole provinces and realms may be destroy'd.

SCENE V.

To them Ernelinda.

Ern. Obedient to her royal sire's command
See Ernelinda. Ric. Gentle fair, approach.
Rod. Daughter, e'er I proceed to speak my purpose,
Know'st thou what is th' obedience that thou owest
To my determin'd will? Ern. It is a law
To me most sacred. Rod. Then upon this band,
Which of two sisters once fasten'd the weight,
Swear now, my daughter, faith inviolable
To what I shall command. Ern. I swear no less,
And by this kiss I here confirm the vow.
Ric. (Painful delay!) Ern. (I tremble for th' event.)
Rod. Now listen to me: Ricimer demands
With thee in regal nuptials to be join'd;
At this his mad request thy father's heart
With horror started: Thou art not to learn,
The band he offers thee (oh dire remembrance!)
Expell'd the innocent life of Alric,
Thy brother and my son, from forth his breast.
Now, now do I enjoin thee to detest
These execrable nuptials, at th' expense
E'en of thy life; and if thou want'st the courage
Nobly to fall this useful sacrifice,
Return thy vital blood back to the fount

From

E tu faggio rifletti,
Che se l' odio durasse eternamente,
Brieve giro di lustri
Co i pertinaci sdegni,
Distraggerebbe, e le provincie, e i regni.

S C E N A V.

Ernelinda, e detti, e Vitige in disparte.

Ern. Del real padre al cenno

Ecco Ernelinda.

Ric. A noi ti appressa, o bella.

Rod. Figlia, pria ch' io favelli,

Sai qual tu debba ubbidienza al mio

Risoluto voler? *Ern.* Legge più sacra

Non ebbi mai. *Rod.* Su questa man, che il peso

Di due scettri sostenne, or giura, o figlia,

Inviolabil fede al mio comando.

Ern. Lo giuro, e questo bacio

Confermi il giuramento.

Ric. (Che penosa tardanza!) *Ern.* (Io tremo.)

Rod. Or senti.

I tuoi sponsali eccelsi

Ricimero mi chiede; inorridisce

All' insana richiesta il cor di padre.

Quella destra, ch' ei t' offre,

Dal petto d' Alarico, a te germano,

Ed a me figlio (Ahi rimembranza amara!)

Strappo l' alma innocente.

Ad abborrir t' impegno

Queste nozze esecrande a prezzo ancora

Dell' istessa tua vita; e se non ai

Spirto bastante per cadere esangue,

Alla fonte, onde uscì, rendi quel sangue.

Ric. Tanto dunque, superbo,
Me presente si ardisce?

Rad. Ricimero, il tuo dono al piè ti getto :

[Butta la corona, che sta nel bacile.

Lo premo, e lo calpesto.

Atto real di Rodoaldo è questo.

Ric. Indegno! Olà, miei fidi

Rodoaldo si svenì. *Vii.* Ah, ciò non fia.

[Impugnando la spada si pone in difesa di Rodoaldo.

Per questo petto, o mostri,

Si passa al regio sen di Rodoaldo.

Ern. O cieli! *Ric.* E che! Tant'oltre

Puoi osare, o fellon? Ambi svenati

Cadano a questo piè. *Ern.* Fria di Erenelinda

[Si pone avanti.

Non cadranno, o crudele:

Io farò loro scudo

Del collo inerme, e del mio petto ignudo.

Ric. Così sprezzato io sono? *Ern.* O stelle! o numi!

Ric. Ha poco di vendetta una sol morte

Nell'offese de' regi.

Entro carcere orrendo

Attenda ciascun d'essi

Lo sfogo de' miei sdegni.

Già la vendetta freme, e nel mio petto

Ha l'imperò il furor, l'odio, e 'l dispetto.

Tutti temer dovrete,

Perfidi, i sdegni miei.

Ingrata, ah sol tu sei

L'affanno del mio cor.

Pera con morte, e scempio

Ogn'empio, che mi offese:

Nò, non avrà difesa

L'amante, e 'l genitor.

SCENA

From whence it flow'd. Ric. So daring art thou then,
E'en in my presence? Rod. Tyrant Ricimer
Thus at my feet I cast thy proffer'd gift.

[Throws down the crown.

Tread it beneath me, trample it to earth:

This is the regal act of Rodoaldo.

Ric. Unworthy of my mercy! Hah, my friend

In Rodoaldo's bosom plunge the steel.

Vit. It shall not be, Barbarians, through this breast

The passage lies to Rodoaldo's heart.

[Hedraws his sword and puts himself in defence
of Rodoaldo.

Ern. O righteous heav'n!

Ric. Hah! traitor, even thus dost thou presume?

Lifeless let both together fall before me.

Ern. Till Ernelinda falls, they shall not fall,

No, thou inhuman; this defenceless bosom

Shall be their shield. Ric. And am I thus despised!

Ern. Oh heav'n! oh, all ye powers!

Ric. One life alone is too, too small revenge

To pacify offended majesty.

Deep in a dreary dungeon let 'em both

Await the issue of my mighty wrath.

Now vengeance rages; and within my breast

Sole empire now has hate, disdain, and rage.

Perfidious, you have now to fear

The utmost of my hate;

The cause of all the anguish here

Alone art thou, ingrate.

Let ev'ry wretch who dares offend,

Beneath my wrath expire:

Nought now remains that can defend

Thy lover or thy sire.

[Exit.

SCENE

SCENE VI.

Rodoaldo, Ernelinda and Vitiges.

Rod. I go, my Ernelinda; if this day
Shou'd be the last of my unhappy life,
In this embrace to thee do I bequeath
The heirship of my love and my revenge.
O Vitiges, this poor, this wretched maid,
Whom I to thee resign, do thou defend;
My regal character do thou assume;
And be to her a father, lover, husband.

To thee, my daughter, now I leave
All that my tender love can give.
And from a fire, O prince most dear,
A hapless daughter to thy care
In this adieu receive.

Since dauntless now to death I go,
Ah, wherefore do those sorrows flow?
Hide from my sight the falling tear,
Nor let this useless grief appear. [Exit.

SCENE VII.

Ernelinda and Vitiges.

Ern. Alas, my father, do you leave me thus?

Vit. Whither, my Ernelinda, dost thou go?

Ah! do not with those lovely streaming tears
Sadden the first kind auspice of my fate.

Ern. E'en at my father's side I go to die.

[Exit.
Vit.

A T T O II.

45

S C E N A VI.

Rodoaldo, Ernelinda, e Vitige.

Rod. Parto Ernelinda: e se mai fosse il giorno
Di mia vita infelice ultimo questo,
Te del mio core erede
Con quest' amplesso, e de' miei sdegni io chiamo.
Custodisci, o Vitige,
Questa, che ti abbandono,
Vergine desolata; il mio tu prendi
Carattere reale; ed amoroso
Padre a quella sarai, amante, e sposo.

Io ti lascio, o figlia amata,
Il più tenero amor mio.
Caro prence, in questo addio
Una figlia sventurata
A te fida il genitor.

Se vò forte incontro a morte;
Perchè, oh dio, perchè piange
Al mio sguardo nascondete
Quell' inutile dolor.

S C E N A VII.

Ernelinda, e Vitige.

Ern. Padre così mi lasci?

Vit. Ernelinda ove vai! Deh non funesti

Le prime mie fortune il tuo bel pianto.

Ern. Al genitor vado a morire accanto.

[Parte.

Vit.

Vit. Nò, non morrai, ben mio,
Rodolfo vivrà. Ma non mi ascolta.
 Ma per mirar dolenti
 Quei dolci mi, per cui divenni amante,
 Nò, crude stelle, io non ho cor bastante.

Se quel vezzoso pianto
 Placarti ancor non fa:
 Chi mai ti placherà
 Destin tiranno?

Se a quei dolenti lumi
 Non ti fai men crudel:
 Barbari sono i numi:
 O non ha numi il ciel:
 O de' mortali almeno
 Cura non anno.

SCENA VIII

Gabinetto reale con tavolino da scrivere.

Ricimero, poi Ernelinda.

Ric. Questa destra, ch' io t' offero,
 Sai pur, ch' ella sostiene
 La gloria di due scettri.

Ern. Sì: ma fuma ella ancora
 Della strage fraterna. *Ric.* Inaridita.
 Dal corso di due lustri.

Ern. Viva ancora me l' addita.
 Il paterno comando. *Ric.* E se bagnata

Negli scempj vicini
 Poi di nuovo la vadi? *Ern.* Impegna il cielo
 Con titolo maggiore a vendicarmi.

Ric.

ACT II.

47

Vit. *Ab no; thou shalt not die; for Rodolphe
Shall live, my fair — But ah! she bears the not.
O ye relentless stars, it is too much
For me to see that cloud of sorrow veil
These beautiful rays, that fir'd my heart with love.*

*If tears so fair, if such distress
Your rigour cannot save;
Ah, who can e'er your wrath appease,
O cruel, tyrant fate?*

*If yet your rigour to remove
Too weak are those bright eyes,
Relentless are the powers above,
Or none now rule the skies;
At least if any gods there are,
They make not human kind their cure.* [Exit.

SCENE VIII.

A royal cabinet with a writing table.

Ricimer and Ernelinda.

Ric. *And yet thou know'st the hand I offer thee,
E'en of two scepters bears the glorious weight.*

Ern. *I know it; and I know a brother's blood
Reeks on it still. Ric. By ten revolving years
The stain is wip'd away. Ern. My sire's command
Shews it still fresh and recent to my sight.*

Ric. *And dost thou then behold it bath'd anew
With nearer slaughter? Ern. Then, with double right
Let heav'n assert the cause of my revenge.*

Ric.

Ric. Away, my faithful ministers; away;
 Pluck out the haughty eyes of Vitiges,
 Whence Ernelinda caught this rebel flame.
 From Rodoaldo rend the daring tongue,
 Whence issued the command that bars my bliss:
 And let my great disdain be thus appeas'd.

Ern. Forbear, O Ricimer, forbear awhile:
 Hear, bear the prayers of an afflicted daughter;
 Hear the entreaties of a guiltless wife;
 See and respect thou in those sacred breasts,
 The character of king and sovereign,
 Which now with honour thy great soul adorns.

Ric. Well, Ernelinda, to thy pray'rs I yield,
 And part of my resentment here remit:
 One victim only shall compleat my vengeance,
 And be it thine to choose. Then which of these
 Must be the victim to appease my wrath,
 Do thou decree and write it in this paper.

Ern. Ah rather, thou inhuman, lop away
 This fatal band. Ric. If this thou dost refuse,
 Pierc'd by the sword they both shall fall before me.

Ern. Pierce, pierce them, tyrant, in this wretched heart
 Where thou wilt find them seated and imprest,
 By nature this, and that by tender love.

Ric. Hob! do you still delay? Away, my friends,
 Transfix the traitors, and to me convey
 Their hearts yet panting with remaining life.
 Haste on the wings of speed. Ern. Ah no; forbear.
 I write. [Goes to the table.]

————— Now die————— but who, alas, shall die?

The gods forbid, a daughter should decree
 With fatal characters a father's doom.

Then

Ric. Ite dunque, o ministri,
 Si svellino a Vitige
 Gli occhi superbi, onde Ernelinda accese
 Questo fuoco rubello.
 Si strappi a Rodoaldo
 L' altera lingua, onde il comando uscìo.
 E si appaghi così lo sdegno mio.

Ern. Ah ferma, o Ricimero: ascolta i voti
 D' una figlia dolente,
 D' una sposa innocente.
 Vedi, e rispetta omai ne' sacri petti
 Quel carattere eccello
 Di Augusto, e di regnante,
 Che pien d' onor la tua grand' alma adorna.

Ric. A tuoi prieghi, Ernelinda,
 Qualche parte si estingua
 Dell' ira mia: la mia vendetta adempia
 Una vittima sola: or tu lascegli.
 E qual d' essi mai debba
 Appagar l' odio mio, vanne, e in quel foglio
 Scrivi tu stessa. *Ern.* Ah pria la destra infau-
 Ta mi tronca, o crudel. *Ric.* Se ciò ricusi,
 Ambi svenati a questo piè cadranno.

Ern. Svenali sì, tiranno,
 Nel misero mio core,
 Ove impressi l' avrai
 Dalla natura l' un, l' altro d' amore.

Ric. Olà! Si tarda ancora? Itene, o fidi,
 Trucidate i felloni, e qui recate
 D' ambi il cor palpitante, e semivivo:
 Itene a volo. *Ern.* Ah nò: fermate. Io scrivo.

[Siede al tavolino.]

Mora... Ma chi? Tolgan gli dei, che imprima
 Al genitor fatali.
 Portentosi caratteri la figlia.

Mora dunque... Ma chi? L' idolo mio?
 Ah prima inaridisci
 Funesta man... Se v'è clemenza in cielo,
 Perchè non cade un fulmine, e risolve
 La reggia in fumo, o Ricimero in polvere?

Ric. Colle vane querele

Vuoi d'entrambr la morte.

Olà... *Ern.* No, Ricimero,

Già segno d' caratteri funesti

L' orribil foglio. Ah fiera man, che tenti?

Ricimero pietà. *Ric.* Chi altrui la niega?

Ottenerla non spero.

Ern. Strappami prima il cor. *Ric.* Vuol, che il dolore
 Quest' uffizio mi usurpi.

Ern. Ah carnefice ingiusto! [*S' alza con furia.*

Sì scriverò: ma tingerò nel sangue

Dell' Idra, o nelle spume

Di Cerbero crudel la penna infama,

Sì scriverò: ma recherò quel foglio

Tutta furor di Radamanto al trono.

Lo spiegherò in vessillo

Di vendetta alle furie. *Ebra, baccante*

Irriterò per lacerarti il core

Quanti mostri ha Cocito; e 'l peggior d' essi

Ch' è l' insano dolor, che mi divora.

Ern. Scrivo sì, traditor... Vitige mora.

[*Và al tavolino, e scrive.*

Ric. Mora Vitige: e di cotanto orgoglio

Devo il trionfo mio a questo foglio.

Ern. Empia mano, e tu scrivesti!

Nè scoppiaffi ingrato cor?

Sì, tiranno, alfin vincesti;

L' innocente morirà.

Ma

Then die — but who? the idol of my heart? M

Ab wither first this most ill-fated band — A

If there is any pity in the skies

Why falls not now the lightning and dissolves

The palace and this Ricimer to dust? I

Ric. With vain complaints thou wilt'st the death of both.

Hola — Ern. Yet bold, yet bold thee, Ricimer;

E'en now with characters accurs'd I sign

The dreadful paper. Ab, thou bar'rous band,

What dost thou seek? Have pity, Ricimer.

Ric. Who to another pity will not show,

Hopes it in vain. Ern. First rend away my heart.

Ric. I will, that grief perform the office for me.

Ern. O thou foul murderer! yes, I will write.

[Rises with fury.

But I will dip my pen in th' hydra's blood

And in the foam of cruel Cerberus.

Yes, I will write; but, raging, will I bear

This paper to the throne of Radamanthus.

I will display it in the bloody banner

Of the vindictive furies. I will rouse,

To tear thy savage heart, all, all the monsters

That black Cocytus breeds, and worse than these,

The frantic grief to which I am now a prey.

Traitor, I write — then perish Vitiges.

[Goes to the table and writes.

Ric. Then perish Vitiges. And in this paper

Now have I gain'd my triumph o'er thy pride.

Ern. Vile band, and hast thou wrote his fate!

Nor burst'st thou yet, O heart ungrate?

Tyrant, the vict'ry now is thine;

The guiltless shall his life resign.

ACT II

*But long elate thou shalt not go;
 If yet—oh agony of woe!
 Yes, triumph, tyrant, triumph still
 O'er the fell grief I'm doom'd to feel.*

*Vile band, and hast thou wrote his fate!
 Nor burst'st thou yet, O heart ingrate?*

SCENE IX.

Ricimer.

*How baughty and how fair! This stubborn hate
 This perseverance of disdain and rage
 Should quench the flame that's kindled in my heart.
 And yet I feel still spreading in my breast
 The am'rous poison; and in vain from reason
 Do I await relief. The god of love
 Despotic holds his empire o'er my mind.*

*What torments in my breast I prove!
 By turns I feel disdain and love.
 My jealous heart now vengeance fires,
 Now pity all my thoughts inspires.*

*Meanwhile I waste myself in woe;
 I rage, I rave; I frantic grow;
 And then again I sigh, I pine;
 Nor ought can wish, nor ought design.*

The end of the second act.

ACT

Ma superbo non andrai,
Se vedrai . . . Oh dio, che affanno!
Si trionfa, sì tiranno,
Del mio barbaro dolor.

Empia mano, e tu scrivesti!
Ne scoppiasti ingrato cor?

SCENA IX.

Ricimero.

Che superba beltà! Quell' odio acerbo,
Quell' irritato sdegno
Dovria di questo core
Smorzar l' acceso ardore. E pure io sento,
Che si avanza nel seno
L' amoroso veleno: e indarno attendo
Dalla ragion soccorso. Ha già l' impero
Il cieco nume d' ogni mio pensiero.

Che gran pena tormenta il mio core!
Provo in seno lo sdegno, e l' amore.
Or geloso minaccio vendetta.
Or pietoso mi sento cangiar.

E fra tanto mi struggo, e dilire.
Fremo, smanio; poi peno, e sospiro.
E confuso non sò, che bramar.

Fine dell' atto secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

*Carcere.**Ernelinda, ed Edelberto.**Edel.* **E**CCO bella Ernelinda.**E**D' Edrige adempito

Il cenno, e 'l tuo desio. Apri, o mio fido,

[Al un comparsa, la quale apre i cancelli.]

Di Rodolfo, e di Vitige al piede

L' angusto ingresso. A tuo piacer dividi

Fra due sì cari oggetti,

Vergine illustre, i tuoi reali affetti.

[Parte.]

S C E N A II.

*Ernelinda, Vitige, e Rodolfo.**Ern.* Padre, Vitige, a voi

Di colpa non leggiera

Fatta rea Ernelinda or si presenta.

Rod. Cieli, che mai farà? Forse ha potuto

Il vincitor superbo

Ottenere

ACT III.

SCENE I.

A prison.

Ernelinda and Edelbert.

Edel. **B**ehold, fair Ernelinda, I've perform'd
The will and the desire of Edwige.
Unfold, my friend, the narrow pass that leads
[To an attendant who opens the lattices.
To Rodoaldo and to Vitiges.
Now, royal maid, by turns divide thy love
Betwixt two objects dearest to thy heart. [Exit]

SCENE II.

Ernelinda, Vitiges and Rodoaldo.

Ern. My sire, my Vitiges, before you, see
Your Ernelinda guilty now become
Of an offence most foul. Rod. What can this mean?
Has the proud conqueror then had the power

To obtain from thee one thought of gentle love?

Ern. A crime still greater far has be obtained:

'Twas I, e'en I, who wrote the fatal sentence

'Gainst my lov'd lord. Vit. The paper where behold

To me convey'd by Ricimer's command!

Rod. What do I hear?

Ern. A dire necessity did so require

And at this price thy life I need have purchas'd

Rod. And must I then the while enjoy my days?

Thus purchas'd with the blood of one most dear?

Ab, no; the favour of my niggard foe

Do I disdain. Away, away, thou daughter,

Impiously kind, return to Ricimer

Tell him, that I refuse the proffer'd boon

Of a detested life. Vit. Ab, Rodolphe,

If thou thy daughter, I my dearest spouse

Abandon thus, who is there to defend her?

Let me explore the gloomy realms of Dis

With this renown, that I at once prefer'd

A father to my fair and life to thee.

Rod. No, I resolve to die. Ern. Alas, my fire,

Shall I then lose the fruit of cruel virtue?

Reserve thee for a fate yet less severe.

Let the world witness and admire the deed:

How, that to save a father from his fate,

My harmless love, a voluntary victim

Inflicted on itself the deadly wound.

Rod. 'Tis well, my Erenalinda, I will live;

Yes, Vitiges, I'll live, even till fate

Is weary'd out and sated with my sufferings.

And

ATTO III.

Ottenere da te sensi d'amore?

Ern. Un delitto peggiore.

Ottenne: lo stesso scrissi,

Contro l'amato sposo

La sentenza fatale. *Vit.* Eteone il foglio,

Per cenno del tiranno a me recato.

Rod. Che sento! *Ern.* Portentosa

Necessitate il volle: a questo prezzo

Ricomprai la tua vita. *Rod.* Ed io fra tanto

Viver dovrò i miei giorni

Ricomprati col sangue a me più caro?

Nò, d' un nemico avaro

Io non prezzo il favor. *Vanne, ritorna*

A Ricimero, o figlio,

Empiamente pietoso

Dì, ch' io rifiuto il dono

D' una vita, che abborro. *Vit.* Ah Rodolfo,

Se abbandoniamo entrambi

E la figlia, e la sposa,

Chi veglierà per lei? Lascia, ch' io tragga

Lo spirito mio con questa gloria a dite;

Che insieme conservai

Il padre all' idolo mio, e a te la vita.

Rod. Nò nò: voglio morir. *Ern.* Ah genitore!

Perderò dunque il fratto

D' una virtù crudel? *Deh ti ricorri*

A sorte meno acerba. *Il mondo ammaini,*

Che per salvar un padre,

Per non veduto oppresso,

L' infelice amor mio svenò se stesso.

Rod. Ernelinda, vivrò: vivrò, Vitige,

Finanto, che si stanchi

La sorte in tormentarmi.

Hi

Ernelinda,

A T T O II.

Ernelinda, io ti lascio
 Esercitar col misero Vitige
 In libertà le tenerezze estreme.
 Principe ti sovvenga,
 Che orrenda è sol la morte a chi la teme.

Già strepitoso il vento
 Desta crudel tempesta.
 A te non dia spavento
 Quell' onda, che funesta
 Fà il lido risonar.

Anima grande, e forte
 L' aspetto della morte
 Và lieto ad incontrar.

S C E N A III.

Ernelinda, e Vitige.

Ern. Vitige, al fin fiam soli. Il mio dolore
 E' in libertà. *Vit.* Suspendi.

Adorato idol mio,
 Quest' ingiusto dolor. Potea più dolce
 Giungere a me la morte,
 Che in quella sicurezza,
 Ch' ella a te piaccia? *Ern.* Appunto

Questa, o Vitige, è la mia colpa, e questo
 Acciaro ha da punir...

[Cava uno stile.

Vit. Ah mia diletta.

[Le toglie lo stile.

Ern. Ah, Vitige, che tenti?

Rendimi il ferro. *Vit.* Vivi,

Vivi, bella Ernelinda,

Lascia;

*And now, my Ernelinda, now I leave thee
At freedom with th' unhappy Vitiges
T' indulge the parting tenderness of Love.
O prince, do thou remember, that to die
Is dreadful only to the wretch who fears it.*

*E'en now the winds tumultuous rage,
And swell the storm around;
Yet let not ought thy fears engage;
Howe'er the war the billows rage,
And make the shores resound,*

*The soul secure, and nobly great,
Smiles at the stern approach of fate,
And joyful meets the wound.*

[Exit.

S C E N E III.

Ernelinda and Vitiges.

*Ern. O Vitiges, at length we are alone,
And my full grief is now at liberty.*

*Vit. My fair ador'd, suspend this causeless grief.
A sweeter death, ah, cou'd I ever meet,
Than thus assur'd my death is pleasing to thee?*

*Ern. That, even that's my crime, O Vitiges;
And now this steel shall give the punishment*

[Draws a dagger.

Vit. Ah my delight!

[Takes it from her.

Ern. What would'st thou Vitiges? restore the dagger.

Vit. Live, I conjure thee, fairest Ernelinda;

*Ab, live, and let the rhyant, Rhyant, the, sists. I
Vent all his cruelty on me alone.*

Ern. And that thou love me, do'st thou, my love?

Ab, 'tis not true; thou fearest me from death.

But to resign me up to the cruel hand.

Vit. Hear me, my love, yet hear me, Ernestina.

If the dear name of lover, or of husband,

Gives me the least, least empire o'er thy will,

Ab, banish from thy breast the fatal thought,

Be comforted and live, 'tis my command.

For if thou live, O treasure of my heart,

Thy lover cannot die; for his fond spirit

Happy shall live, receiv'd in that fair bosom.

Ern. E'en in thy sight I die, if more I bear thee.

My cruel fate has now ordain'd

That faithless I appear;

Yet o'er a heart love never reign'd,

More tender and sincere.

If from my lips thy doom proceed,

Their falsehood they may see;

But ah, my heart disowns the deed,

And to its love is true.

[Exit.

SCENE IV.

Vitiges.

Her cruel anguish, this her tender we,

Deprives me of the bliss I might receive

In yielding up my life. Beneath this form,

E'en death appear'd most lovely to my eyes,

Wrote by that hand, I kiss the fatal sentence,

And from her it comes, I die contented.

Lascia, che in me si stanchi

Tutta la crudeltà di Ricimero.

Ern. E tu m'ami, o Vitige? Ah non è vero.

A una morte m'invola,

Perch' io torni a morir tutt' i momenti.

Vit. Senti, mia vita, senti.

Se di sposo, e di amante il dolce nome

Mi dà sul tuo voler ragione alcuna.

Sì funesto pensier mandane in bando.

Riconfolati, e vivi: io tel comando.

Che se tu vivi, o cara,

Non muore il tuo fedel: lo spirito amante

Lieto vivrà nel tuo bel seno accolto.

Ern. Morrò su gli occhi tuoi, se più ti ascolto.

[Parte.]

Il mio destino crudele

Vuol che rassetmbri infida:

E pure alma più fida

Di questa amor non ha.

Se te, mio ben, condanna

Il labbro mentitor.

L'affetto questo core

Mentire oh dio! non sa.

SCENA IV.

Vitige.

Quell' affanno crudele,

Quella sua tenerezza

Scema il piacer, che avrei

Forse nel mio morir. Bella la morte

Sembrava in questa forma agli occhi miei.

Scritta da quella mano

La sentenza fatal bacio, ed adoro:

E perchè vien da lei contento io moro.

Stelle

Stelle amorose,
 Luci adorate,
 V' amai pietose,
 Vi soffro ingrato:
 Tiranne ancora
 Vi adorerò.

Per voi finora
 Vissi in tormento.
 Per voi contento
 Morir saprò.

S C E N A V.

Giardino nel palazzo reale.

Eduige, ed Edelberto.

Edel. L' infelice Ernelinda, o principessa,
 Frà tante sue sventure,
 Perduto ha il senno. *Edu.* E come?

Edel. Ricimero infedel recar volea
 Alla Vergine fiera
 Un violento, e disperato assalto;
 Allor di sua follia
 Diè chiari i segni. A tale estremo è giunto
 Il suo dolor. *Edu.* Ella quì giunge appunto.

S C E N A VI.

Ernelinda, e detti.

Ern. Tuo mal grado, o nume algoso,
 Da quell' onde io fuggirò!

Fauni,

III ACT III.

63

*Ye rays that to my heart dispence
Your sweet and am'rous influence,
When gentle, I confess your sway,
Ungrateful still I do obey;
And e'en tho' tyrannous you prove,
Still shall I persevere to love.*

*For you I've liv'd in constant woe,
For you content to death I go.* [Exit.

SCENE V.

A garden of the palace.

Eduige and Edelbert.

*Edel. Ah princess, the unhappy Ernelinda
Amidst the many ills that she endures
Is now depriv'd of sense. Edu. What do I hear?*

*Edel. The faithless Ricimer on the proud maid
Resolv'd to attempt a desperate assault;
And strait too certain signs evinc'd her madness.
To such extrems her sorrow now is come.*

Edu. Hither she now approaches.

SCENE VI.

To them Ernelinda.

*Ern. In thy despiht, thou azure deity,
From the pursuing waves I yet will fly.*
Tell

*Tell me, ye fauns, ye satyrs, and ye nymphs,
Far is the journey from the sphere of fire
To the watry realm?*

You answer not! you look and stand amaz'd!

Edu. O princess.

Edel. Ernelinda.

Ern. Hear me, my friends.

Say, are not these the gardens of Elizium?

What is not yet my Vitiges arriv'd?

Edel. Oh princess, 'tis not Elizium where thou art.

Edu. Ah, be thyself again.

Ern. And is not this Elizium? come away,

Come both of you to yonder shady plantane;

There, there my Vitiges now lies conceal'd,

And there lamenting he of love complains.

But why this long delay? come, come away

And listen, ye attentive, to his plaints.

To you I turn, my dear delight,

And still, my love, from me you fly;

The cheerful day forsakes my sight;

And by your will alone I die.

But Neptune now returns,

Importunate to trouble my repose.

Wretch that I am, what shall I do?

In thy despight thy waves I shall escape.

SCENE VI.

[Exit hastily.]

SCENA VII.

Edmundo Ernelinda.

Eduige and Edelbert.

Edu. She's gone, unhappy maid! Edel. For Eduige,

The hour of your revenge is now at hand.

Remember

Fauni, satiri, ninfe
Dite: vi è gran viaggio
Dalla sfera del fuoco al regno aquatico?
Non rispondi? Mi guardi? E resti estatico?

Edu. Principessa. *Edel.* Ernelinda. *Ern.* Udite amici
Non son questi gli Elisi? Il mio Vitige
Com ancor non vi giunse? *Edel.* Ah principessa,
Negli Elisi non sei.

Edu. Torna in te stessa.

Ern. Negli Elisi non sono?
A quel platano ombroso ambi venite:
Vitige ivi si cela;
E d' amore si lagna, e si querela.
Ma che tanto induggiar? Meco venite,
E le querele sue, attenti, udite.

M' aggiro a te, cor mio, sempre d' intorno;
E tu non mi conosci, o mio tesoro.
Mi mancano, o crudele, i rai del giorno:
Per tuo solo voler, spietata io moro.

Ma Nettuno ritorna,
Importuno, a sturbare il mio riposo.
Misera che farò?
Tuo mal grado dall' onde io partirò.
[Parte con fretta.]

SCENA VII.

Eduige, ed Edelberto.

Edu. L' infelice partì. *Edel.* Bella Eduige
Il momento è vicino
Delle

Delle vendette tue. Rammenta allora

Qual premio promettesti alla gran opra.

Edu. L' amor mio, la mia destra. *Edel.* Idolo amato:

Così grata mercede

D' un amante nel cor vince ogni fede.

Cara, dal tuo bel ciglio

Nasce sì dolce ardore:

Che sempre fido il core

Per te si accenderà.

Nel foglio, ove ti guida

Il mio costante affetto.

Serbami ancor nel petto,

Cara, la fedeltà.

SCENA VIII.

Edmige.

Or vegga Ricimero

D' una beltà negletta

La dovuta vendetta; e al fin conosca,

Ch' irritare i miei sdegni

Non fu pensier da saggio:

Che di lui non paventa il mio coraggio.

Se per tutti ordisce amore

Così amabili catene,

E' ben misero quel core

Che non vive in servitù.

Son diletto ancor le penè

D' un piegato cor sincero,

Quando uniscor l' impero

La costanza, e la virtù.

[Parte.]

SCENA

*Remember then, remember the reward
 You promis'd for the task. Edu. My heart and hand.
 Edel. O fair ador'd, such grateful recompence
 Transcends the utmost of a lover's faith.*

*From those all-conqu'ring eyes my fair,
 This heart first caught the flame;
 And ah, the fire that's kindled there,
 Shall ever burn the same.*

*Still on the throne where now my love
 Shall fix my fair to reign,
 The sweet reward, ah, let me prove,
 Thy faith for me retain.* [Exit.

S C E N E VII.

Eduige.

*Now let the tyrant Ricimer behold
 The vengeance that is due for slighted charms;
 Now let him see that to provoke my rage
 Was not a thought that wisdom could suggest,
 Since I've a heart that can defy his power.*

*Did love to all his slaves decree
 A soft and gentle chain,*

*Most wretched sure the heart must be
 That yields not to his reign.*

The faithful heart still finds delight,

Whate'er doom'd it endure,

When truth and virtue both unite

Their empire to secure.

[Exit.

S C E N E IX.

Ernelinda, and then Ricimer.

Ern. *When, O ye pitying pow'rs, when shall I find
A period to the ills that press me round?
You ask of me a constancy too great.
A kingdom lost, a lover and a fire,
To a feign'd madness I, alas! am driv'n,
My innocence from outrage to secure.
But here the tyrant comes. Now to my arts.*

Ric. O Ernelinda,

How do I sympathize in thy distress!

Ern. *I know not what you mean; what wou'd you say?
Perhaps you never lov'd me? Tell me now,
Have you forgot your wonted tenderness,
Your former gentle love? Hast thou forgot
That I was once thy flame? What! in your sight
Perhaps I do not now appear the same?*

Ric. *Alas, tho' frantic, lovely still she seems.*

Ern. *Call'st thou me frantic? Ah, thou art deceiv'd.
I've feign'd it all alas! to hide my love,
A daughter's duty forc'd me to conceal
Th' affection of my heart. Ric. Blest that I am?
What do I hear? And can it then be true
That still in thee the ray of reason shines?*

Ern. *By these injurious doubts you do a wrong
To my fond heart.*

Ric. *And dost thou, dost thou love me?*

Ern. *Not less than in the radiant courts above.
Latona's daughter loves the Delian god.*

Ric. *Shall I believe the pleasing sounds?* Ern. *Believe
That*

A T T O III.

69

S C E N A IX.

Ernelinda, e poi Ricimero.

Ern. Quando, o numi pietosi,
Di tante mie sventure
Il termine farà? Troppa costanza
Pretendete da me. Perduto il regno,
Lo sposo, il genitor; ridotta io sono
D' una finta follia
A far riparo all' innocenza mia?
Ma quì viene il tiranno: all' arte.

Ric. O quanto,

Ernelinda, compiangio i casi tuoi.

Ern. Non sò, che dir mi vuoi?

Forse tu non mi amasti?

Or dì; come obliasti

Le tenerezze tue, e i primi affetti?

Ti fuggì dal pensiero

Ch' io fui la fiamma tua? Ora al tuo sguardo

Forse io non son più quella?

Ric. Ah, benche folle, pur mi sembri bella.

Ern. Io folle? Eh, che t' inganni.

Il tutto io finì, oh dio,

Per celar l' amor mio. Dover di figlia

Palesarmi vietava. *Ric.* Oh me felice!

Che ascolto? E' dunque vero,

Che in te saggio risplenda

Di pura luce il raggio.

Ern. Coll' ingiuste dubbiezze

All' amante mio cor tu fai oltraggio.

Ric. E m' ami. *Ern.* In guisa appunto.

Come s' amano in cielo

La figlia di Latona, e 'l dio di Delo.

Ric. E 'l crederò? *Ern.* Tu sei

Solo

Solo de' pensier miei l' unico oggetto.

Ric. Dunque in pegno d' amore

Porgi a me la tua destra. *Ern.* E seco il core.

Se tu sei l' idolo mio,

Perche ; oh dio, temer di me?

Ric.

Sì: tu sei l' idolo mio,

Ne il cor mio teme di te.

Ern.

Caro

Ric.

Cara

Ern.

Ah mostro, ah furia

Fuggi.

Ric.

Io sono

Ern.

E chi?

Ric.

Il tuo bene.

Ern.

Ric. } a. 2. Ah che { in me } non v' è più spene.

Ern.

Sei cagion del mio penar.

Ric.

Lascia, oh dio, di delirar.

Ern.

Se Vitige tu non sei,

Parti, oh dio, dagli occhi miei.

Ric.

Benche fosse, oh dio, tu sei

Troppo cara agli occhi miei.

Ern.

Sei cagion del mio penar.

Ric.

Lascia, oh dio, di delirar.

Ern.

Ric. } a. 2. Già s' avvanza { il mio } tormento ;

E mi porta a sospirar.

SCENA X.

Luogo magnifico nella reggia destinato per l' incoronazione di Ricimero.

Eduige, e poi Ricimero con seguito.

Edu. Il superbo apparato,

Onde illustrar pretende oggi il tiranno

Un

ACT III.

71

That you're the only object of my thoughts.

Ric. *Then give thy hand in token of thy love.*

Ern. *Here is my hand, and with it take my heart.*

Thou art the idol of my heart,

Ab, wherefore dost thou fear?

Ric. *Thou art the idol of my heart,*

Nor now a doubt is here.

Ern. *My life—— Ric. My love——*

Ern. *Fly, monster, fly.*

Ric. *I am—— Ern. Ab, what!*

Ric. *—— Thy lover I.*

Ern. } a. 2. *Ab, now, there's not a hope in* *me.*
Ric. } *thee.*

Ern. *Thou art the cause of all my care.*

Ric. *This frantic rage, alas! forbear.*

Ern. *If not my Vitiages thou art,
Hence from my sight, ab, hence depart.*

Ric. *Tho' lost to sense, still, still thou art*

Dear to my sight, and to my heart.

Ern. *Thou art the cause of all my care.*

Ric. *This frantic rage, alas! forbear.*

Ern. } a. 2. *Still greater now the anguish grows*

Ric. } *And bears me down the stream of woes.*

SCENE X.

A magnificent place in the palace, appointed for the coronation of Ricimer.

Eduige, and then Ricimer with a train.

Edu. *This pomp and preparation, which the tyrant
To-day has meditated to adorn*

The

*The usurpation of another's right,
May serve to his destruction, and my triumph.*

Ric. *Hither conduct the nobles of the realm.*

*'Tis time that Norway, prostrate at my feet,
Confirms by vows her fealty and homage.*

Edu. *One point alone, thou faithless Ricimer,
Is to advance thy destiny and mine.*

*Already Norway on this brow beholds
The regal diadem, which once my sire
With lustre wore; and sees at length reveng'd
The wrongs and the disgrace my love has borne.*

Ric. *O vain and idle vaunt! And who is he
The messenger so rash, so bold a herald
As to approach me to denounce the war?*

SCENE the LAST.

*To them Edelbert, Vitiges, and Rodoaldo with a
train of soldiers and conspirators; then Ernelinda.*

Edel. Edelbert. Vit. Vitiges. Rod. And Rodoaldo.

Ric. *Ab, I'm betray'd! Edel. Hola; ye baughty Goths,
Let those arms be cast to earth.* [The guards fly.

Rod. ————— *Ab, tyrant, monster,*

'Tis time that death inflicted by my hand —————

Edu. *Ab no, forbear; forbear thee, Rodoaldo;*

If Edurge can merit nothing more,

The pleasure of thy vengeance yield to me,

The traitor I will punish. Ern. 'Tis to me

His punishment belongs, for to escape

His rage of love this frenzy did I feign.

Rod. *To both I now resign it. Edu. Ricimer,*

Here I absolve thee. Ern. I forgive the past.

Ric.

Un ingiusto possesso,
 Forse alla sua caduta, e al mio trionfo
 Servir dovrà. *Ric.* Vengano i grandi: è tempo,
 Che la Norvegia giuri a questo piede
 Omaggio, e fede. *Edu.* Un punto solo avanza,
 Infedel Ricimero,
 Al tuo destino, e mio. Già la Norvegia
 Vede sù questo crine
 L'augusto serto, che splendeva un giorno
 Del mio gran padre in fronte:
 E vendicate al fine
 D'un'innocente amor l'ingiurie, e l'onte.
Ric. Che folli vanti! E chi farà, che venga
 A me di tanta guerra
 Nuntio insolente, e baldanzoso Araldo?

SCENA ULTIMA.

*Edelberto, Vitige, Rodoaldo con seguito di soldati, e
 congiurati, poi Ernelinda, e detti.*

Edel. Edelberto. *Vit.* Vitige. *Rod.* E Rodoaldo.
Ric. Ah son tradito! *Edel.* O là: quell'armi a terra,
 Goti superbi. [Le guardie fuggono.

Rod. Ah mostro,
 Tempo è ormai, che la morte
 Di mia mano... *Edu.* No: ferma, Rodoaldo.
 Se nulla meritar puote Edvige,
 A me dona il piacer di tua vendetta.
 Io punirò il fellone. *Ern.* A me s'aspetta,
 Che per sottrarmi ad un violento amore
 Delirante mi finì. *Rod.* Ad anche il dono.
Edu. Ricimero, io ti assolvo. *Ern.* Io ti perdono.

Ric. Mia regina : Ernelinda,
 Vostra rara virtù rende più grande
 L' orror del mio delitto.
 Così bella pietade
 Al cor di Ricimero
 E' castigo il più dolce, e il più severo.

Edu. E' pur vero, Ernelinda,
 Che puro in te risplenda
 Della ragione il raggio?

Ern. Una finta follia fu mia difesa.

Vit. E ti serbò tutta innocente, e bella
 Di Vitige agli amplessi. *Ern.* Idolo mio,
 Sposa amante ti stringo. *Edu.* E. seco al trono
 Della Dania ti rendi.
 Rivegga Ricimero
 Il suo Gotico foglio.

Ric. A sì giusto destin piego l' orgoglio.

Edel. Regni in Norvegia Rodoaldo. *Edu.* Ed io.
 Sovra il trono Boemo,
 Col mio sposo Edelberto,
 Attenderò, che tarda parca un giorno
 Dal crin di Rodoaldo ad ambi renda
 Il paterno retaggio.

Rod. Sia ragione, o sia dono,

Per la bella Eduige
 Custode io sono, e non signor del trono.

C O R O.

In giorno sì ameno
 Più lieto risplende
 Di forte il favor.

Più dolce nel seno,
 Più fido si rende
 La gioja, e l' amor.

Fine dell' atto terzo.

Ric. My queen! O Ernelinda! this your virtue,
Your wond'rous virtue, aggravates still more
The horror of my crimes. Such lovely pity
Is to the heart of Ricimer, at once
The sweetest and severest punishment.

Edu. Is it then true that reason unobscur'd
Still holds her seat in Ernelinda's mind?

Ern. Fictitious madness was my last defence.

Edu. And has preserv'd thee innocent and fair,
To Vitiges' fond arms. Ern. O my soul's joy,
A tender bride I hold thee to my heart.

Edu. With him return thou to the throne of Denmark.
Let Ricimer resume his native throne.

Ric. Ambition yields to a decree so just.

Edel. In Norway now let Rodoaldo reign.

Edu. And I with Edelbert my lord, my spouse,
Plac'd on Bohemia's throne will now await
Till the slow fates cutting the vital thread,
From Rodoaldo, shall to both restore
This heritage of my high ancestors.

Rod. Whither by right I hold it, or by gift,
For the fair Eduige I am alone
The guardian, not the sovereign of the realm.

CHORUS.

A day so blest, so fortunate
The favour of indulgent fate,
More joyful now declares.

And joy and love in every breast
More sweet, more grateful is confess'd,
Inbanc'd by former cares.

The End.

Ric. My queen! O Erwin! this your virtue,
 Your second virtuous, your second will more
 The power of my crime. Such lovely gift
 Is to the heart of Ricimer, as once
 The forest and forest punishment
 For it is that true that reason unobscured
 Still holds her seat in Erwin's mind
 Err. Fictions mad as ever
 Err. And has preserved a little innocent and fair
 To Ricimer, fond arms. Err. O my soul's joy
 A tender bride I hold thee to my heart
 Err. With him return thou to the throne of Denmark
 Let Ricimer resign his native throne
 Ric. Ambition yields to a heart so just
 Edel. In Norway, Rodolfo reigns
 Edel. And I with my lord, my people
 Plac'd on Bohemia's throne will now reign
 Till the stars cease cutting the vital thread
 From Rodolfo, shall to both restore
 This heritage of my high ancestors
 Rod. Whether by right I hold it, or by gift
 For the fair Edwige I am alone
 The guardian, not the foreigner of the realm

C H O R U S.

A day so blest, so fortunate
 The favour of indulgent fate,
 More joyful now deliver
 And joy and love in every breast
 Before sweet, more grateful is content
 Induc'd by former cares.

The End.

